5 April 1852. M. D. Voogt

CATALOGUS

VAN EENE FRAAIJE COLLECTIE

SCHILDERIJEN,

VAN

LEVENDE MEESTERS,

vervat in Fraaije Gouden Lijsten;

BENEVENS

TEEKENINGEN, PRENTEN EN BOEKEN.

GEDEELTELIJK NAGELATEN DOOR WIJLEN DEN KUNSTSCHILDER

F. P. T. SOMERSCHOE,

en waarvan de publieke verkooping zal plaats hebben op Donderdag den 8 April 1852, des voormiddags ten tien ure.

ONDER DIRECTIE VAN DEN KUNSTHANDELAAR

A. G. DE VISSER,

op het Lokaal boven het Boterhuis op de Groote Markt, te 's Gravenhage.

Voor een ieder te zien op Maandag, Dingsdag en Woensdag den 5, 6 en 7 April 1852, van des morgens 10 tot des namiddags 4 uren.

(PRIJS 10 CENTS.)

'S GRAVENHAGE.

A. G. DE VISSER, Kunsthandelaar.

1852.

Orde en Conditiën der Verkooping.

De verkooping zal plaats hebben op Donderdag den 8 April 1852, des voormiddags ten tien ure.

De koopers zullen verpligt zijn, na afloop der zitting het gekochte te doen afhalen, tegen contant geld, met een opgeld van 10 centen op elken gulden; bij gebreke van dien zal de verkooper het regt hebben, het onafgehaalde ten koste en schade der niet-afhalers, wederom te veilen.

Alle mogelijke zorgen zullen worden gedragen, voor het verkochte, zonder echter voor toevallige schaden in te staan, of aansprakelijk te zijn.

Men kan aan den verkooper commissiën opdragen, zonder dat deze daarvoor salaris berekent.



 De maat is in Nederlandsche duimen.



Schilderijen.

F. P. T. SOMERSCHOE.

1 Een landschap bij zomer, op den voorgrond een grazend paard, met een rustende knaap, welke hetzelve bij den toom houdt; regts het gezigt op een dorp; fraai van toon en behandeling.

B 21. H. 16. Paneel.

DEZELFDE.

2 Dit fraaije stukje stelt voor een landschap met eene rivier, de voorgrond is uitmuntend gestoffeerd met een paard, rijk beladen met gevogelte en groenten, en hetwelk door een bevallig meisje, bij den toom wordt gehouden; pendant van voorgaande.

Zelfde grootte. Paneel.

DEZELFDE.

3 Op het strand ziet men eenige visschers en een paard, eene zittende vrouw houdt eene tob met visch op den schoot; dit zoo bevallige als fraai bewerkte stukje is verder gestoffeerd, met twee vechtende honden en eenige figuurtjes, nabij eene pink, welke kortelings schijnt te zijn aangekomen.

B. 15. H. 11. Paneel.

R. BURNIER.

4 Een geldersch landschap; het is in de schoone omstreken van Arnhem, dat de schilder zijne modellen heeft gekozen, voor twee schoone boomen, een eik en een beuk, besproeid door een water, en welke den zoom van een bosch schijnen uit te maken; uitvoerig, zijn zij tevens breed en fiks behandeld, terwijl het landschap aangenaam is gestoffeerd, met kinderen, die een vogelnestje hebben uitgehaald. Dit stuk geeft den kunstenaar eene plaats, onder de meest verdienstelijke landschapschilders.

B. 64. H. 45. Doek.

A. HULK.

5 Een woelend water met een beurtschip; helder en fraai van toon.

B. 43. H. 32. Paneel.

H. SCHEERES.

6 Het binnenste eener gevangenis met een cipier nabij een trap, het invallend licht door de openstaande deur doet een uitmuntend effect.

H. 24. B. 18. Paneel.

J. F. HOPPENBROUWERS.

7 Een wintergezigt met eene bewolkte lucht, links een ijsveld, met eenige figuren nabij eene schuit in het ijs bevrozen; links eene boerenwoning, verscholen in het geboomte; fraai en van laatste werk van den meester.

B. 36. H. 27. Paneel.

G. W. OPDENHOF.

8 In het midden van een stil water, liggen eenige vaartuigen; nabij een hoofd eene sloep met eenige figuren; van eene fraaije behandeling.

B. 36. H. 27. Paneel.

J. STROEBEL.

9 Een binnenvertrek; op den voorgrond eene dame gekleed in zwart fluweelen jak met wit bont omzoomd, en damasten rok, en het hoofd bedekt met een mutsje, houdt eene schotel met kreeften in de hand, zij is staande voor eene kist, bezet met kraften en vazen; op den achtergrond van het vertrek, ziet men eene gedekte tafel en eene antieke kast; regts het doorzigt in eenige andere vertrekken, waarin een heer en dame, in gesprek voor een' trap, en een meisje spelende met een hond; de toon van deze schilderij is uitmuntend, de perspectief met zorg in acht genomen, en behoort dezelve tot de beste werken van den meester.

H. 61. B. 48. Paneel.

H. F. C. TEN KATE 1852.

10 Een kaartspelend gezelschapje, allerbevalligst stukje, fraai van toon, en geestig gepenseeld.

B. 22. H. 17. Paneel.

P. A. HAAXMAN.

11 Twee kinderen in een landschap, zich vermakende met bellen blazen.

B. 25. H. 22. Paneel.

G. W. OPDENHOF.

12 Een kapitaal zeegezigt bij storm, voorstellende het vergaan van de brik de Mercurius; voor Texel van het beste werk van dien meester.

B. 94. H. 68. Doek,

E. DE CAUWER 1844.

13 Een uitvoerig en fraai geschilderd stadsgezigt, voorstellende een gezigt op de Groote markt en de St. Bavo kerk te Gent.

B. 72. H. 53. Paneel.

J. M. CULVERHAUSE.

14 Eene keuken bij kaarslicht; uitvoerig en fraai behandeld.

H. 37. B. 29. Paneel.

VAN DE SANDE BAKHUIJZEN.

15 Een landschapje met staand en liggend vee.

B. 28. H. 20. Paneel.

P. P. SCHIEDGES.

16 Een stil water; in het midden ligt eene brik voor anker, en naast dezelve een beurtman, in het verschiet eenige andere vaartuigen; het effect der opkomende zon is fraai uitgedrukt.

B. 36. H. 27. Paneel.

J. F. HOPPENBROUWERS.

17 Een fraai wintergezigt, gestoffeerd met schaatsenrijders, sleden, enz.

B. 36. H. 26. Paneel.

DEZELFDE.

18 Zelfde onderwerp, van gelijke verdienste.

Zelfde grootte. Paneel.

MARI TEN KATE.

19 Een boomrijk landschap, keurig gestoffeerd met twee kinderen nabij eenig dood wild.

B. 50. H. 38. Paneel.

H. SCHEERES.

20 Een binnenvertrek met eene rijk gekleede dame, zittende voor eene tafel; fraai van toon.

B. 19. H. 14. Paneel.

R. BURNIER.

21 Een dorpsgezigt, voorstellende eene markt met figuren.

B. 29. H. 21. Paneel.

H. VOORDECKERS.

22 Een landschap bij winter; op den voorgrond eene bevrozen rivier met schaatsenrijders; regts eene kapitale boerenhofstede; in het verschiet een dorp. Deze fraaije schilderij verdient in allen deele, de aandacht der liefhebbers.

B. 56. H. 44. Paneel.

N. BARNOUW Cz.

23 Een riviergezigt bij maanlicht met zeilende vaartuigen; natuurlijk van kleur en goed behandeld.

B. 32 H. 23. Paneel.

G. W. OPDENHOF.

24 Een watergezigtje, voorstellende een haven met een uitloopende beurtman en eenige andere vaartuigen; het woelend water is fraai uitgedrukt.

B. 26. H. 18. Paneel.

DEZELFDE.

25 Zelfde onderwerp: een stil water met eenige vaartuigen nabij een havenhoofd, mede van eene verdienstelijke behandeling; pendant van voorgaande.

Zelfde grootte. Paneel.

J. F. HUIJGENS.

26 Een fruitstuk; abrikozen, druiven en ander fruit voorgesteld op eene nis; fraai van schildering.

B. 40. H. 31. Paneel.

J. C. NICOLIÉ.

27 Binnenste eener Catholijke kerk in België, met figuren door *Venneman*; fraai van toon en uitvoerig behandeld.

H. 34. B. 31. Paneel.

A. W. VIS.

28 Een geldersch landschap met een bergachtig verschiet; fraai van kleur.

B. 37. H. 28. Paneel.

J. VAN DER STOK.

29 Een ijsgezigt nabij een stadswal, gestoffeerd met schaatsenrijders; aangenaam van voorstelling.

B. 29. H. 23. Paneel.

J. C. VAN DER MEER MOHR.

30 Een protestantsch kerkje met figuren; fraai van toon.

H. 25. B. 23. Paneel

SCHOOL VAN SCHELFHOUT.

31 Een gezigt op het strand te Scheveningen, genomen van af de duinen, fraai gestoffeerd met pinken en figuren.
B. 33. H. 24. Paneel.

F. WILLEMS.

32 Een zittende knaap spelende met een hond; fraai van kleur.
H. 28. B. 25. Paneel.

GEOFFROY.

33 Eene scheepstimmerwerf, fraai gestoffeerd met paarden en figuren.
B. 44. H. 36. Doek.

Ch. LEICKERT.

34 Een gezigt op het IJ, met verschillende vaartuigen; helder van toon.
B. 41. H. 28. Paneel.

A. WEISS.

35 Een fruitstuk; eenige abrikozen, druiven en ander fruit liggende op eene marmeren plint, fraai behandeld.
B. 24. H. 18. Paneel.

DEZELFDE.

36 Zelfde onderwerp; voorstellende appelen, druiven en eene oester; van gelijke verdienste en pendant van voorgaande.
Zelfde grootte. Paneel.

P. P. SCHIEDGES.

37 Eene marine bij ondergaande zon.
B. 16. H. 13. Paneel.

ONBEKEND.

38 Eene woelende zee in de nabijheid van de kust, met verschillende vaartuigen, goed van behandeling.
B. 78. H. 56. Doek.

DEZELFDE.

39 Een stil water met verscheidene vaartuigen; op den voorgrond eene boot met vele figuren, links een visschersdorp; pendant van voorgaande en van gelijke verdienste.
Zelfde grootte. Ib.

H. HARTING.

40 Een wintergezigtje in de nabijheid van een stadswal, met schaatsenrijders, tent, sleden, enz.
B. 24. H. 19. Paneel.

H. C. F. TEN KATE.

41 Een binnenvertrek in eene armoedige woning; een grijsaard nabij eene wieg, waarin een ontwakend kind zijne moeder toelacht, verder een jongen spelende met een' hond, verschillend huisraad en ander bijwerk; fraai van toon en fiks gepenseeld.
B. . H. . Paneel.

E. KOSTER.

42 Een IJgezicht met schepen; zeer fraai van behandeling.
B. 35. H. 25. Paneel.

J. M. CULVERHAUSE.

43 Een stadsgezigt bij maneschijn, op den voorgrond het gezigt in eene herberg, met effect van kaarslicht.
B. 35. H. 28. Paneel.

G. W. OPDENHOF.

44 Een stil water met eenige beurtschepen, sloepen en andere vaartuigen; fraai van toon.

B. 61. H. 43. Paneel.

REEDER.

45 Een landschap met eenige rustende jagers op een heuvel; fraai gevolgd naar eene schilderij van *Wouwerman*.

B. 44. H. 38. Paneel.

J. F. HOPPENBROUWERS.

46 Dit fraaije landschap bij maneschijn, stelt voor een gezigt op den molen van Rembrandt; dezelve vertoont zich links, verscholen achter het geboomte; op den voorgrond de Rijn met een visschersvaartuigje, regts eenig geboomte; de rivier verliest zich kronkelende in de verte; van de meest natuurlijke voorstelling, en uitmuntend van effect.

B. 62. H. 42. Paneel.

Ch. LEICKERT.

47 Een wintergezigtje, gestoffeerd met gebouwen, figuren, enz., fraai van toon en goed gecomposeerd.

B. 51. H. 40. Paneel.

J. STROEBEL.

48 Een binnenvertrek met figuren; fraai van kleur.

H. 29. B. 34. Paneel.

G. A. J. POST.

49 Een stadsgezigt met het gezigt op eene brug.

H. 58. B. 48. Doek.

DEZELFDE.

50 Een stadsgezigt nabij eene rivier, gestoffeerd met vaartuigen en figuren.

B. 47. H. 41. Doek.

P. C. LAFARGUE.

51 Een binnenvertrek, waarin eene moeder met haar kind aan de borst, verder eene wieg, een spinnewiel en verder bijwerk; uitvoerig behandeld, en een der fraaiste stukjes van dezen meester.

H. 22. B. 18. Paneel.

P. P. SCHIEDGES.

52. Een stil water met een beurtschip, stoomboot en andere vaartuigen, in het verschiet eene stad; waar van toon.

B. 36. H. 27. Paneel.

DEZELFDE.

53 Een woelend water met een zeilend beurtschip, en in het verschiet eenige andere vaartuigen; pendant van voorgaande en van gelijke verdienste.

Zelfde grootte. Paneel.

L. FISSETTE.

54 Een dronkemansgezelschap, allergeestigst behandeld en uitmuntend van kleur.

B. 33. H. 26. Paneel.

W. G. WAGNER.

55 Eene schipbreuk bij maanschijn, op den voorgrond het strand

met eene vuurbaak, en twee mannen die een drenkeling dragen; op den achtergrond eene onstuimige zee, met een schip dat komt te stranden; natuurlijk van voorstelling en fraai gepenseeld.

B. 32. H. 23. Paneel.

J. BENNETTER.

56 Een stil water op de reede eener stad, met een driemastschip, eene stoomboot en andere vaartuigen; dit stukje is van veel verdienste.

B 26. H. 20. Paneel.

N. BARNOUW Cz.

57 Een riviergezigt bij maanschijn; natuurlijk van voorstelling.

B. 32. H. 23. Paneel.

58 K. E. AHRENDTS. Een wintergezigt met schaatsenrijders.

59 DEZELFDE. Een landschap.

60 J. W. JANSEN. Een boomrijk landschap.

61 DEZELFDE. Een dito pendant van voorgaande.

62 J. VAN DER KAA. Een landschap bij zomer met een uitgestrekt verschiet.

63 Gemerkt W. J. NUIJEN. Eenige eenden in een landschap.

64 MARI TEN KATE. Twee kinderfiguren in een landschap.

65 J. M. CULVERHAUSE. Een interieur met figuren; effect van kaarslicht.

66 J. BLES. Een landschap met eene herberg nabij een water, met vaartuigen en figuren.

67 C. J. BEHR. Gezigt binnen Delft, inkomende door de Haagpoort.

68 EMILIA CHAUSSON. Een landschap gestoffeerd met eene kudde vee, zich drenkende in eene rivier.

69 J. HARTOGENSIS. Eene overstrooming, met eene reddingssloep met menschen en vee.

70 Mevrouw BUIJS-THOEN. Het voorportaal eener gothische zaal, gestoffeerd met eene dame en een kind met een hond; fraai van toon.

71 J. W. SURMONT. Eene boerenhofstede met vee dat gemolken wordt.

72 R. UITENBOGAARD. Een landschapje bij zomer, met eene kudde schapen, enz.

73 DEZELFDE. Een wintergezigt.

74 K. E. AHRENDTS. Een wintergezigt met schaatsenrijders enz.

75 J. F. HOPPENBROUWERS. Een bergachtig landschap bij zomer.

76 DEZELFDE. Een wintergezigt.

77 P. P. SCHIEDGES. Een stil water.

78 DEZELFDE. Een dito.

79 A. PLESIER. Een woelend water met schepen.

80 Een boomrijk landschap.

81 HOPPENBROUWERS. Een duingezigt met een jager.

82 H. F. C. TEN KATE. Eene jonge dame op haar rustbed; fraai van kleur.

83 A. SCHELFHOUT. Een wintergezigt met schaatsenrijders.
84 J. F. HOPPENBROUWERS. Een wintergezigt.
85 K. E. AHRENDTS. Een landschap.
86 BOSVELD. Een wintergezigt.
87 DEZELFDE. Een strandgezigt.
88 VIS. Een land- en watergezigt, fraai van toon.
89 VROLIJK. Een havengezigt met schepen en figuren.
90 DEZELFDE. Een landschap.
91 HAAXMAN. Een strandgezigt met figuren.
92 Een landschap.
93 BOSVELD. Een wintergezigt.
94 DEZELFDE. Een landschap.
95 DEZELFDE. Een strandgezigt.
96 R. UITENBOGAARD. Een kerkje.
97 DEZELFDE. Een ijsgezigt nabij een kasteel.
98 M. VERVEER. Een gezigt aan de Afrikaansche kust.
99 DEZELFDE. Een havengezigt in Oost Indië.
100 VROLIJK. Een landschap, fraai gestoffeerd.

Teekeningen.

---

1 SCHELFHOUT. Een bergachtig landschapje; in sepia.
2 ROOZEBOOM. Een riviergezigt bij stil weder; in sepia.
3 W. ROELOFS. Twee landschapjes, in sepia schetsachtig behandeld.
4 ODEVAERE. Een concert, geestig met de pen, gewasschen en gehoogd met wit.
5 CARDON. Een kapitaal boomrijk landschap, gestoffeerd met eene kudde vee, schetsachtig doch fiks behandeld, in O. I. inkt.
6 W. I. J. NUIJEN. Een bergachtig landschap; in sepia.
7 CLERMONT. Een strandgezigt met pinken, paarden en vele figuren, fraai in sepia.
8 P. L. DUBOURCQ. Een boschgezigt met herten, fraai in O. I. inkt.
9 HULSEBOOM. Studie van vaartuigen in O. I. inkt.
10 PRESTON. Een landschap met eene boerenkar, woning enz., in sapverw.
11 P. P. SCHIEDGES. Een strandgezigt bij storm, een vaartuig wordt op het land getrokken, fraai in sepia.

12 EECKHOUT. Een krijgsman, in sapverw.
13 P. HOLSTEIJN. Twee stuks met vogels, uitvoerig in sapverw.
14 CHRIST. Stadsgezigt in sepia.
15 A. SCHELFHOUT. Een kapitaal boomrijk landschap uitvoerig en fraai in O. I. inkt.
16 WEISSENBRUCH. Een water met eene hooischuit; in sapverw.
17 MADLENER. Een boschgezigt; in sepia.
18 MARTENS. Een bergachtig landschap, uitvoerig en fraai in sepia.
20 SCHOOL VAN EECKHOUT. Een zittende man met eene bierkruik en glas in de hand, in sepia.
21 DEZELFDE. Een vrouwenfiguur in sapverw.
22 SCHIEDGES. Een zeegezigt met schepen fraai in sepia.
23 D. KERKHOFF. Eene scheepstimmerwerf in sepia.
24 H. VAN HOVE Bz. De ontvlugting van Hugo de Groot uit Loevestein, kapitale schets fraai in sepia.
25 ANDRIESSEN. Een italiaansch landschap met figuren; in dekverw.
26 J. STOLKER naar eene schilderij van E. de Witte. Gezigt in de Groote Kerk te Rotterdam, gedurende eene predikatie, fraai in sapverw.
27 H. SCHEERES. Een interieur met figuren.
28 DEZELFDE. Zelfde onderwerp van gelijke verdienste.
29 SOMERSCHOE en and. Diverse teekeningen en schetsen in sepia enz., 17 stuks.
30 DEZELFDE. Diverse schetsen in olijverw, 40 stuks.
31 AHRENDTS. Verschillende landschapjes in sepia, per stuk.
32 Diverse teekeningen, 20 stuks.

Prenten.

---

1 WOUWERMAN. Le retour du marché, door STRANGE.
2 ———— La famille du maréchal, door MOYREAU.
3 ———— Halte de cavalerie, door LE BAS.
4 ———— La fontaine de Bachus, door MOYREAU.
5 ———— Defilée de cavalerie, door BEAUMONT.
6 ———— La blanchisseuse flamande, door LEVEAU.
7 ———— Port.
8 ———— Garde avancée de hulans, door ALIAMET.
9 ———— Marche d'armée, door MOYREAU.

10 WOUWERMAN. Course de bague flamande, door BEAUMONT.
11 ———— Occupations champêtres, door MOYREAU.
12 ———— La baraque du pêcheur, door denzelfden.
13 ———— L'abreuvoir, door VINKELES.
14 ———— La petite chasse au cerf, door MOYREAU.
15 ———— Le pot au lait, door LE BAS.
16 Twee stuks naar WOUWERMAN en VAN FALENS, door MOYREAU.
17 A. VAN DE VELDE. Petite marine, door LE BAS.
18 Het pissend paardje, prentteekening door BIJLAART naar WOUWERMAN.
19 Vier stuks naar WOUWERMAN, BAKHUIJZEN; VAN DE VELDE, enz.
20 Vier stuks zeehavens naar VERNET.
21 Verschillende jagten door WOUWERMAN, RIDINGER enz. 10 stuks.
22 Le manége, 15 stuks.
23 REMBRANDT. De voorstelling in den tempel.
24 Tien stuks naar LOUTERBOURG, TENIERS, enz.
25 GIJSBRECHT VAN AMSTEL, geillustreerd door ROCHUSSEN; ex. in kleuren.
26 Verschillende lithographien, door CHARLET geestig geteekend; 10 stuks.
27 Etudes de figures pittoresques, par FEROGIO; 5 stuks.
28 Paardenstudien, door ACHILLE GIROUX, 9 stuks.
29 Dito door H. VERNET, VICTOR ADAM, enz. 6 stuks.
30 J. A. KLEIN. 12 stuks geëtste prentjes, voorstellende paarden, honden, enz.
31 ———— 5 stuks dito.
32 G. Jooss. 12 stuks geëtste prentjes, met paarden enz.
33 N. BERCHEM. 6 stuks etsen met schapen en bokken.
34 Lithographien naar REMBRANDT, TENIERS, en andere oude meesters, 8 stuks.
35 Dito, naar JACQUAND, GEIRNAERT en anderen, 8 stuks.
36 Dito, naar L. MEIJER, BOSBOOM en anderen, 9 stuks.
37 Diverse lithographien, 10 stuks.
38 Dito dito teekenstudien, 24 stuks.
39 Eene omslag diverse prenten, 36 stuks.
40 Een dito met 24 stuks.
41 Prenten betrekkelijk het leven van NAPOLEON, 18 stuks.
42 Diverse lithographien, 20 stuks.
43 Etudes de fleurs, 22 stuks.
44 De liefdadige weeze door de MARE naar EECKHOUT.
45 Dezelfde prent, proefdruk vóór de letter.
46 Fraai portret van den Lt. Generaal CHASSÉ, door LANGE naar PIENEMAN.
47 Portretten van HORACE VERNET, NUIJEN, REMBRANDT, POTTER, enz. 12 stuks.
48 Een omslag met prenten en portretten.

Boeken.

---

1 J. C. Weijerman. De levensbeschrijvingen der Nederlandsche konstschilders en konstschilderessen. 's Gravenhage 1729, 3 deelen in 4o met portretten. *Fraai exemplaar op groot papier in lederen banden verguld op plat.*

2 Arn. Houbraken. De groote schouburgh der Nederlandsche konstschilders en konstschilderessen. Amst. 1718, 3 deelen in 8o. met portretten in h. f. b.

3 G. de Lairesse. Groot Schilderboek. Amst. 1712, 2 deelen met platen in 1 fr. b. in 4o.

4 S. van Hoogstraten. Inleiding tot de hoogeschoole der schilderkonst. Rott. 1678 in 4o met platen.

5 de Piles. Beredeneerde beschouwing der schilderkunde. Amst. 1756 in 8o.

6 W. Goeree. Inleijdinge tot de algemeene teijkenkonst. Amst. 1739 in 8o.

7 W. Gilpin. Verhandeling over prenten Rott. 1787 in 8o.

8 Lecarpentier. Galerie des peintres célèbres. Paris 1821 2 vol. in 8o.

9 Vie de David, premier peintre de Napoléon. Brux. 1826 in 8o.

10 Le Comte. Cabinet des singularités d'architecture, peinture, sculpture et gravure. Brux. 1702, 3 vol. en veau in 8o.

11 Schouwtooneel der martelaren geëtst door Jan Luiken, 1738. in 4o. h. l. b. met 104 platen.

Voor de aanstaande verkooping eener belangrijke collectie SCHILDERIJEN, TEEKENINGEN, PRENTEN en BOEKEN, moeten bijdragen, ten spoedigste worden ingeleverd.